

Lara-Vinca Masini

La memoria del futuro

Due giornate di studio congiunte su Lara-Vinca Masini, in successione a Firenze e a Prato

Si celebra quest'anno il centenario della nascita di Lara-Vinca Masini (Firenze, 21.4.1923 – 9.1.2021), storica e critica d'arte di fama, autrice di numerosi saggi, monografie e studi enciclopedici, curatrice di importanti mostre dedicate alle arti visive contemporanee, all'architettura, al design e alle arti applicate.

Due giornate di studio con specialisti ed esperti nazionali, organizzate in successione a Firenze e Prato il 22-23 gennaio 2024, ripercorrono le ricerche e attività principali confluite nell'imponente archivio-biblioteca di Lara-Vinca Masini, per iniziare a indagare e approfondire il valore del suo lascito culturale.



Lunedì 22.01.2024
Firenze

Martedì 23.01.2024
Prato

Convegno Nazionale

In collegamento con la mostra *Lara-Vinca Masini. La memoria del futuro* al Centro Pecci di Prato, aperta fino al 3 marzo 2024



CENTRO PER L'ARTE
CONTEMPORANEA
LUIGI PECCI
-
FONDAZIONE PER LE
ARTI CONTEMPORANEE
IN TOSCANA

sostenuto da



partners



sponsor



grazie a

Immobiliare del Ciliegio
Silvia Cangioli

Ore 11 / Sessione I

Prolusione introduttiva

di Carlo Sisi (senior advisor Fondazione CR Firenze)
e saluti istituzionali della Regione Toscana

Modera: Alessandra Acocella (Università di Parma, co-curatrice
del volume: *Lara-Vinca Masini. Scritti scelti 1961-2019*)

Contributi tematici

Lara-Vinca Masini critica: profilo, metodologie, lemmi

Luca Pietro Nicoletti (Università di Udine)

Lara Vinca Masini e la critica militante

Giorgio Di Domenico (Scuola Normale Superiore, Pisa)

*Voci scelte: attorno al "Dizionario del fare arte contemporaneo"
di Lara-Vinca Masini (1992)*

Rapporti di Lara-Vinca Masini con altri critici d'arte

Claudio Gamba (Accademia di Belle Arti di Brera, Milano)

Tra didattica e militanza: Giulio Carlo Argan e Lara-Vinca Masini

Desdemona Ventroni (Storica dell'arte indipendente PhD)

Lara-Vinca Masini e Lea Vergine: un dialogo critico

Pausa

Ore 15 / Sessione II

Modera: Alessandra Acocella (Università di Parma)

Contributi tematici

Attività di Lara-Vinca Masini, dal Centro Proposte di Firenze al Museo progressivo di Livorno

Susanna Ragionieri (Accademia di Belle Arti, Firenze)

Significato, attività e rapporti del Centro Proposte 1964-1967

Giovanni Rubino (Scuola Normale Superiore, Pisa)

*Luce & Movimento: Lara-Vinca Masini e l'altra metà
della Nuova tendenza italiana al 1965*

Giorgia Gastaldon (Università degli Studi dell'Insubria
e Fondazione Ragghianti, Lucca)

*Il MIAC di Firenze e il Museo progressivo di Livorno:
appunti per un confronto sul contemporaneo in Toscana*

Curatele di Lara-Vinca Masini

Vittoria Martini (Storica dell'arte indipendente PhD)

Lara Vinca-Masini e la questione della sezione italiana

*della B78. Perché la storia delle mostre ha bisogno di spostare
lo sguardo oltre i fatti*

Alessandra Acocella (Università di Parma)

*"Nella tradizione contro la tradizione": l'attività curatoriale
di Lara-Vinca Masini a Firenze*

Conclusioni della prima giornata di studio

Per partecipare alla prima
giornata di studio è necessario
prenotare

Clicca qui

Ore 11 / Sessione I

Prolusione introduttiva

di Stefano Collicelli Cagol (direttore generale, Centro Pecci
di Prato) e saluti istituzionali del Comune di Prato

Modera: Stefano Pezzato (responsabile collezione e archivi,
Centro Pecci di Prato)

Interventi istituzionali e contributi tematici

Politiche e archivi del contemporaneo in Toscana

Elena Pianea (direttrice Beni, istituzioni, attività culturali
e sport, Regione Toscana)

Diana Toccafondi (presidente Fondazione Cassa di Risparmio
di Prato)

L'archivio-biblioteca di Lara-Vinca Masini: lavori in corso

Stefano Pezzato (Centro Pecci di Prato)

Tendenze predilette da Lara-Vinca Masini

Luca Quattrocchi (Università di Siena)

Lara-Vinca Masini e lo "spazio esistenziale" dell'Art Nouveau

Marco Bazzini (ISIA Firenze)

Design, il gioiello

Pausa

Ore 15 / Sessione II

Modera: Flavio Fergonzi (Scuola Normale Superiore, Pisa)

Contributi tematici

Collaborazioni di Lara-Vinca Masini con architetti

Andrea Aleardi (Fondazione Michelucci, Fiesole)

Da Michelucci a Ricci e Savioli

Beatrice Lampariello (Università di Lovanio, Belgio)

Il territorio impossibile" della Biennale di Venezia, 1978

Giovanni Bartolozzi (Università di Firenze – Architettura)

Il linguaggio dell'architettura come discorso comune tra le arti

Rapporti di Lara-Vinca Masini con artisti interdisciplinari, casi studio

Elisabetta Trincherini (Centro Studi Poltronova)

*Ceramiche, mobili, gioielli: Ettore Sottsass visto
da Lara-Vinca Masini*

Livia De Pinto (dottoranda Università di Roma – La Sapienza),
*«Più di altri, lo conosci bene e la storia delle vostre diverse
ricerche, è stata la mia fede»: il rapporto tra Lara-Vinca Masini
e Giuseppe Chiari tra anni Sessanta e Settanta*

Francesca Gallo (Università di Roma – La Sapienza)

*Leggere l'opera di Ketty La Rocca: il contributo
di Lara-Vinca Masini e del suo archivio*

Conclusioni della seconda giornata di studio



centropecci.it