



IL TEATRO? #BellaStoria! 2018

Parte la seconda edizione del progetto della Fondazione CR Firenze riservato ai giovani tra i 14 e i 19 anni.

Un abbonamento speciale a 7 spettacoli a teatro più un concerto a scelta tra Jovanotti e Allevi per creare nuovo pubblico!

Scoprire la propria storia a teatro è l'invito che la Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze rivolge a tutti i giovani dell'area metropolitana fiorentina dai 14 ai 19 anni con il progetto **Il Teatro? #BellaStoria!**

Dopo il gradimento della scorsa stagione il progetto 'Il Teatro? #BellaStoria!' si rinnova mantenendo l'obiettivo di creare un nuovo pubblico tra i giovani fiorentini tramite uno speciale abbonamento che darà diritto all'ingresso a 7 spettacoli teatrali e a 1 concerto pop. L'abbonamento sarà in vendita dal 1 dicembre e gli spettacoli saranno in scena da gennaio a maggio 2018.

Le 7 rappresentazioni potranno essere scelte all'interno di un cartellone di 14 spettacoli di vario genere, dalla prosa alla musica classica, dall'opera al musical, proposti da 7 teatri fiorentini: Teatro di Rifredi, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro della Pergola, Teatro Puccini, Teatrodante Carlo Monni, Orchestra della Toscana e Teatro Verdi.

Il concerto pop potrà essere scelto tra quelli di Jovanotti e Giovanni Allevi.

Il Teatro? #BellaStoria! si conferma un'iniziativa unica in Italia e lungimirante, volta a favorire l'avvicinamento delle giovani generazioni alle arti performative, strumento di crescita di una comunità consapevole.

Il direttore generale della Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze Gabriele Gori spiega l'importanza di formare un nuovo pubblico anche alla luce di una rilevazione che è stata effettuata sugli spettatori della prima edizione. "Nella passata stagione – dichiara Gori - Il Teatro? #BellaStoria! ha portato nelle sale oltre 1.300 nuovi spettatori fra i 15 e i 20 anni, un dato che appare significativo alla luce della realtà descritta da recenti indagini Doxa che descrivono l'urgenza di formare ed educare i giovani ad un intrattenimento variegato e di qualità. Oltre la metà degli studenti toscani intervistati, infatti, ha dichiarato di non essere mai stato a teatro e di non essere interessato all'offerta culturale; solo uno studente su 5 frequenta un corso di teatro o suona uno strumento e oltre il 76% degli intervistati non ha un familiare che frequenta le sale di spettacolo. I generi prediletti sono i concerti pop, la commedia e il musical e solo il 4% ha espresso interesse per esempio per la classica, un fattore che rende impossibile un ricambio generazionale degli appassionati del genere. L'unica fonte di informazione sono i social e solo il 17% ha dichiarato di leggere la

TEATRO?
#BELLA
Storia!
2018

VIENI A TEATRO
VA IN SCENA LA TUA STORIA.

25
1992-2017  FONDAZIONE
CR FIRENZE



carta stampata. Ne consegue che il pubblico giovanile risulta escluso dall'informazione culturale specializzata, un dato allarmante anche per il mondo dell'editoria che sembra andare poco incontro ai nuovi lettori. Per tutti questi motivi abbiamo ritenuto opportuno promuovere questa seconda edizione che si inserisce nella nostra costante vicinanza al mondo giovanile e a tutte le tematiche dell'educazione, della formazione e della didattica”.

Questa stagione ITBS porta i giovani a teatro con 2 opere al Teatro del Maggio Fiorentino, *Carmen* e *Alceste*, 2 concerti classici dell'Orchestra della Toscana il *concerto di Carnevale* e *Le musiche da film di Nicola Piovani*, 2 classici shakespeariani come *Sogno di una notte di mezza estate* con Giorgio Pasotti, Violante Placido, Paolo Ruffini e il musical *Romeo e Giulietta* vincitore di 4 Oscar del Musical al Teatro Verdi; 2 pièce della storia del teatro ma messe in scena con i nuovi linguaggi contemporanei al Teatro della Pergola: *Uno Zio Vanja* di Cechov diretto e interpretato da Vinicio Marchioni, e Stefano Accorsi che interpreta la *Favola del principe che non sapeva amare* con la regia di Marco Baliani. Al Teatro Puccini uno dei lavori teatrali più acclamati degli ultimi anni *La Scuola* con Silvio Orlando e Vittoria Belvedere, e le moderne maschere del Teatro Delusio. Al Teatro di Rifredi una moderna *Locandiera* con Silvia Gallerano e il trionfo della comicità toscana in *Benvenuti a casa Gori*, mentre Teatrodante Carlo Monni ospiterà *La vedova scaltra* e *La Briscola in Cinque* dello scrittore toscano Marco Malvaldi.

I 2 concerti pop inseriti nell'abbonamento sono Jovanotti, che presenterà dal vivo il suo nuovo album in uscita, e Giovanni Allevi, accompagnato da 13 selezionati Archi dell'Orchestra Sinfonica Italiana per una inedita e intima formazione che darà vita alle note dell'ultimo album di studio di Allevi da cui parte l'Equilibrium Tour.

Acquistare l'abbonamento di soli 40 euro è semplice: sul sito www.ilteatrobellastoria.it nella sezione “acquista” sono riportate tutte le informazioni utili per acquistarlo per sé e o per gli amici. L'abbonamento può anche essere regalato purché il beneficiario abbia un'età compresa tra i 14 e i 19 anni.

Ufficio Stampa Il Teatro? #BellaStoria!: Sara Bertolozzi – 328 3788702 - sarabertolozzi@gmail.com
Responsabile Relazioni e Comunicazione Istituzionale - Ufficio Stampa Fondazione CR Firenze: Riccardo Galli – 055 5384503 - riccardo.galli@fondazionecrfirenze.it

TEATRO?
#BELLA
Storia!
2018

VIENI A TEATRO
VA IN SCENA LA TUA STORIA.

25 1992-2017  FONDAZIONE
CR FIRENZE



IL TEATRO? #BellaStoria! 2018

Teatro del Maggio Fiorentino

10 e 13 gennaio, h. 20.00

Georges Bizet

CARMEN

Maestro concertatore e direttore Ryan McAdams

Regia Leo Muscato

Interpreti principali Veronica Simeoni/Marina Comparato (9, 13 gennaio),

Roberto Aronica/Sergio Escobar (9, 13 gennaio), Laura Giordano/Valeria Sepe (9, 13 gennaio)

Orchestra, Coro e Coro delle voci bianche del Maggio Musicale Fiorentino

Maestro del Coro e del Coro voci bianche Lorenzo Fratini

Nuovo allestimento

Carmen è un'opéra-comique in quattro quadri di Georges Bizet, su libretto di Henri Meilhac e Ludovic Halévy, tratta dalla novella omonima di Prosper Mérimée. Nel libretto intervenne direttamente lo stesso Bizet che scrisse anche le parole della celebre habanera *L'amour est un oiseau rebelle*. Inizialmente l'opera non ebbe grande successo così che Bizet, morto tre mesi dopo la prima rappresentazione, non poté vederne la fortuna, che l'ha resa una delle opere più eseguite al mondo e un classico del repertorio operistico. Brani come l'aria del Toreador e l'Habanera cantata da Carmen, sono diventati popolari anche al di fuori dell'ambiente teatrale.

28 e 30 marzo, h. 20.00

Christoph Willibald Gluck

ALCESTE

Maestro concertatore e direttore Federico Maria Sardelli

Regia, scene e costumi Pier Luigi Pizzi

Interpreti principali Nino Surguladze, Leonardo Cortellazzi, Gianluca Margheri

Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino

Maestro del Coro Lorenzo Fratini

Allestimento del Maggio Musicale Fiorentino in coproduzione con Teatro La Fenice di Venezia.

Versione originale in italiano, Vienna 1767

Alceste su libretto di Ranieri de' Calzabigi andò in scena il 26 dicembre del 1767 al Burgtheater di Vienna, Gluck ne curò una successiva versione in francese rappresentata all'Opéra de Paris nel 1776. Tratto dalla tragedia *Alceste* di Euripide, può essere ritenuto il vero manifesto della riforma gluckiana del teatro musicale, un'opera rivoluzionaria per quei tempi che pone nuovamente la musica e l'intreccio al centro, contro gli ornamenti e i virtuosismi, che – a detta dello stesso Gluck – “rendevano ridicolo e seccante quello che era il più splendido degli spettacoli”.

TEATRO?
#BELLA
Storia!
2018

VIENI A TEATRO
VA IN SCENA LA TUA STORIA.

25 1992-2017  FONDAZIONE
CR FIRENZE



♥ 2.128

💬 185

👤 13.924



Teatro Verdi

2 e 3 marzo, h. 20.45

4 marzo, h. 16.45

Stefano Fresi, Giorgio Pasotti, Violante Placido, Paolo Ruffini

SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE

di William Shakespeare

Adattamento di Francesco Bellomo e Massimiliano Bruno

Regia di Massimiliano Bruno

L'esaltazione della dimensione onirica, anarchica e grottesca contro il conformismo della realtà dove si rincorrono doveri bigotti e regole imposte, un cast d'eccezione: Stefano Fresi, il Secco di Romanzo Criminale, Giorgio Pasotti, Violante Placido e l'eccentrico Paolo Ruffini si muovono in una foresta, patria randagia di zingari circensi e ambivalenti creature giocherellone, Puck diventerà un violinista che non sa suonare, Bottom un pagliaccio senza palcoscenico, Oberon un antesignano cripto-gay e Titania una ammaestratrice di bestie selvagge.

11 maggio, h. 20.45

12 maggio, h. 16.00 e h. 20.45

13 maggio, h. 16.45

ROMEO E GIULIETTA. AMA E CAMBIA IL MONDO

tratto dall'opera di William Shakespeare

regia di Giuliano Peparini,

coreografia Veronica Peparini

musiche Gerard Presgurvic

versione italiana di Vincenzo Incenzo

Musical vincitore di 4 premi Oscar, un colossal che vede sul palco 45 artisti, tra i quali oltre 30 ballerini e acrobati, più di 200 i costumi. Dal 2001, quando venne messo in scena per la prima volta in Francia, il musical è stato visto in undici paesi nel mondo da circa 11 milioni di spettatori. In Italia l'adattamento teatrale è di Vincenzo Incenzo e la regia di Giuliano Peparini, già direttore artistico della dodicesima edizione del talent show di Canale 5 *Amici*.

Teatro della Pergola

26 e 27 gennaio, h. 20.45

28 gennaio, h. 15.45

30 e 31 gennaio, 1-3 febbraio, h. 20.45

4 febbraio, h. 15.45

Khora.teatro

in coproduzione con Fondazione Teatro della Toscana

Vinicio Marchioni e Francesco Montanari

UNO ZIO VANJA



VIENI A TEATRO
VA IN SCENA LA TUA STORIA.



FONDAZIONE
CR FIRENZE



di Anton Čechov

adattamento Letizia Russo

con Lorenzo Gioielli, Milena Mancini, Nina Torresi, Alessandra Costanzo, Andrea Caimmi, Nina Raja

scene Marta Crisolini Malatesta

costumi Milena Mancini e Concetta Iannelli

regia Vinicio Marchioni

Vinicio Marchioni dirige e interpreta *Uno Zio Vanja* di Čechov nell'adattamento di Letizia Russo. Al suo fianco in scena Francesco Montanari. Questa riedizione di *Zio Vanja* vuole essere uno specchio in cui possiamo vedere riflessa la nostra incapacità (o non volontà) di essere felici. Può essere una visione sgradevole, ma gli specchi hanno un lato salutare: se quello che appare non ci piace, possiamo tentare di cambiarlo. E uscire così dalla gabbia che ci siamo fabbricati per diventare uomini migliori.

20 – 24 febbraio, h. 20.45

25 febbraio, h. 15.45

Nuovo Teatro diretta da Marco Balsamo

in coproduzione con Fondazione Teatro della Toscana

Stefano Accorsi in

FAVOLA DEL PRINCIPE CHE NON SAPEVA AMARE

liberamente tratto da *Lo cunto de li cunti* di Giambattista Basile

adattamento teatrale e regia Marco Baliani

Progetto Grandi Italiani | Ariosto "Orlando Furioso", Boccaccio "Decameron", Basile "Lo cunto de li cunti" di Marco Baliani, Stefano Accorsi, Marco Balsamo

Stefano Accorsi interpreta la *Favola del principe che non sapeva amare*, adattamento e regia di Marco Baliani da *Lo cunto de li cunti* di Giambattista Basile. Lo spettacolo indaga il mistero più misterioso di tutti, quello di riuscire a vivere. Invenzioni, azzardi, intuizioni si dipanano in una mappa di storie, con un andamento fiabesco e le vicende che accadono posseggono una loro verità del tutto indipendente dalla realtà ordinaria.

Teatro Puccini

19-20 gennaio, h. 21.00

21 gennaio, h. 16.45

Una produzione di Familie Flöz, Arena Berlin e Theaterhaus Stuttgart

Familie Flöz

TEATRO DELUSIO

di Paco González, Björn Leese, Hajo Schüler e Michael Vogel

Uno spettacolo che mette in scena il teatro, la vita dietro le quinte, le speranze e gli amori di chi ogni sera fa in modo che si alzi il sipario, il teatro nel teatro descritto dalla irresistibile compagnia

TEATRO
#BELLA
Storia?
2018

VIENI A TEATRO
VA IN SCENA LA TUA STORIA.

1992-2017  FONDAZIONE
CR FIRENZE



Famiglie Flöz che veste i suoi personaggi, attori-mimi-acrobati, di maschere grottesche per far ridere attraverso le loro poetiche trasformazioni. Teatro Delusio gioca con le innumerevoli sfaccettature del mondo teatrale: in scena e dietro le quinte, fra illusioni e disillusioni nasce uno spazio magico carico di toccante umanità.

6-7 aprile, h. 21.00

8 aprile, h. 16.45

Una produzione Cardellino srl

Silvio Orlando e Vittoria Belvedere

LA SCUOLA

di Domenico Starnone

regia di Daniele Luchetti

e con Vittorio Giarola, Roberto Citran, Roberto Nobile, Antonio Petrocelli, Maria Laura Rondanini

Uno spettacolo divenuto cult dagli anni '80 ad oggi, uno dei rari casi in cui il cinema ha accolto un successo teatrale facendone un film, un dipinto della scuola italiana di quei tempi, che ha assunto il volto dei suoi interpreti: Silvio Orlando lo definisce lo spettacolo più importante della sua carriera e lo rimette in scena a vent'anni di distanza: siamo alla fine del quadrimestre è tempo di scrutini e gli insegnanti devono decidere il futuro dei loro studenti.

Teatro di Rifredi

6-10 marzo, h. 21.00

Teatro del Loto - Silvia Gallerano

LA LOCANDIERA o L'Arte per Vincere

di Carlo Goldoni

adattamento e regia di Stefano Sabelli

con Silvia Gallerano e Claudio Botasso

e con Giorgio Careccia, Chiara Cavalieri, Diego Florio, Giulio Maroncelli, Gianantonio Martinoni, Eva Sabelli

musiche dal vivo Angelo Miele

scene Lara Carissimi e Michelangelo Tomaro | costumi Martina Eschini | luci Daniele Passeri

organizzazione BAGS Entertainment

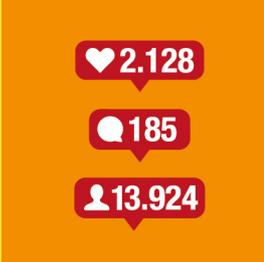
Silvia Gallerano, negli ultimi anni l'attrice italiana più premiata e seguita a livello internazionale, è protagonista di questa attualizzazione del capolavoro di Goldoni, ambientata negli anni '50 sul Delta del Po anziché nella Firenze del '700. La sua Mirandolina è una Locandiera combattuta fra tradizione e femminilità emancipata, moderna e sensuale, intorno a lei un'umanità border-line, composta da incalliti giocatori d'azzardo, debosciati melomani, balordi dandy e subrettine da ultimo spettacolo.

17-18 aprile, h. 21.00

TEATRO
#BELLA
Storia?
2018

VIENI A TEATRO
VA IN SCENA LA TUA STORIA.

25 1992-2017  FONDAZIONE
CR FIRENZE



Arca Azzurra Teatro – Alessandro Benvenuti

BENVENUTI IN CASA GORI

di Ugo Chiti e Alessandro Benvenuti

diretto e interpretato da Alessandro Benvenuti

Un successo senza fine nato in modo casuale, come uno scherzo tra l'affiatata coppia Ugo Chiti e Alessandro Benvenuti: dieci personaggi sono tanti, ma Benvenuti, facendo di necessità virtù, si accollò tutte le voci: in fondo doveva essere solo per due serate, che poi sono diventate oltre trent'anni. Un rito sacro che si ripete, una forma di rispetto e di affetto per coloro che ci hanno raccontato la loro vita durante un pranzo di Natale in quel di Pontassieve nel 1986. Un'opera che ha il sapore della vita, questo il segreto del suo successo.

Teatrodante Carlo Monni

10 marzo, h. 21.00

LA VEDOVA SCALTRA

Di Carlo Goldoni

Regia_Gianluca Guidi

con Francesca Inaudi, Giuseppe Zeno, Fabio Ferrari, Riccardo Bocci, Alessio Sica, Claudia Ferri, Matteo Guma, Alessandra Cosimato, Massimiliano Giovanetti, Renato Cortesi

Scene_Carlo De Marino

Costumi_Francesca Brunori

Musiche originali_Massimiliano Gagliardi

Disegno luci_Stefano Lattavo

Maestro d'armi e movimenti scenici_Max Cutrera

Produzione_Mind entertainment e Ginevra Media Prod srl

Una donna artefice del proprio destino è la protagonista di una delle più raffinate, frizzanti e divertenti commedie di Goldoni, una ricca vedova veneziana, Rosaura Lombardi de' Bisognosi, decisa a risposarsi, decide di mettere alla prova i suoi quattro pretendenti di nazionalità diversa: un italiano, uno spagnolo, un francese ed un inglese. Non è una barzelletta, ma il canovaccio della commedia dove la giovane mette alla prova le reali intenzioni degli zelanti spasimanti con uno scaltro stratagemma: si presenta a ciascuno di loro mascherata, fingendosi una connazionale, per testarne la fedeltà.

21 aprile, h. 21.00 e 22 aprile, h. 16.30

LA BRISCOLA IN CINQUE

Dall'omonimo romanzo di Marco Malvaldi – Edizione Sellerio

Riduzione e adattamento Angelo Savelli

Regia Andrea Bruno Savelli

con Sergio Forconi, Raul Bulgherini, Andrea Bruno Savelli, Giovanna Brillì

Produzione Teatrodante Carlo Monni

TEATRO
#BELLA
Storia?
2018

VIENI A TEATRO
VA IN SCENA LA TUA STORIA.

25
1992-2017
FONDAZIONE
CR FIRENZE



Siamo in un paese della costa toscana, l'immaginaria Pineta. Da un cassonetto dell'immondizia in un parcheggio, sporge il cadavere di una ragazza giovanissima. L'omicidio ha tutto l'aspetto di un brutto affare tra sesso e droga, anche a causa della licenziosa condotta della vittima, viziata figlia di buona famiglia. Il caso vuole che sul delitto comincino a indagare il gruppo di vecchietti del Bar Lume ed il suo barista, vero inconsapevole e svogliato investigatore. Uno spettacolo che deve la sua grandezza alla capacità di avvicinare come un giallo e far ridere come una commedia.

CONCERTI

Orchestra della Toscana - Teatro Verdi

13 febbraio, h. 21.00

CONCERTO di CARNEVALE

Eiji Oue direttore

Nemanja Radulovic violino

Prokof'ev Sinfonia n.1 op.25 "Classica"

Prokof'ev Concerto n.2 per violino e orchestra op.63

Dvořák Notturmo per archi op.40

Mozart Sinfonia n.38 K 504 "Praga"

Solista del Concerto di Carnevale, il serbo Nemanja Radulovic, artista amato dal pubblico, dal suo look sembra più il leader di una rock band che un violinista classico, esegue un programma che guarda all'Europa dell'Est: la Russia di Prokof'ev nella prima parte, la Boemia nella seconda, grazie a un boemo doc come Dvořák e a un Mozart che a Praga, dove era adorato, donò una sinfonia. Dirige il giapponese Eiji Oue, dalla vasta attività negli Stati Uniti dopo essere stato sostenuto agli esordi da Seiji Ozawa e Leonard Bernstein.

20 marzo, h. 21.00

PIOVANI DIRIGE PIOVANI

Nicola Piovani direttore

musiche dai film di Vittorio e Paolo Taviani, Roberto Benigni e Federico Fellini

Un premio Oscar sul podio dell'ORT, a dirigere le musiche che l'hanno reso celebre caratterizzando il cinema italiano degli ultimi decenni. È il compositore Nicola Piovani, vincitore della statuetta nel 1999 per la colonna sonora del film La vita è bella di Roberto Benigni. Una carriera, quella di autore di partiture per il grande schermo (ma pure per teatro, tv, industria discografica), cominciata al principio degli anni Settanta, da allora Piovani, romano, ha lavorato con tutti i grandi registi italiani da Bellocchio a Fellini, da Mario Monicelli a Nanni Moretti e i fratelli Taviani.

Nelson Mandela Forum

14 e 19 marzo h. 21.00

OH, VITA!

TEATRO
#BELLA
Storia?
2018

VIENI A TEATRO
VA IN SCENA LA TUA STORIA.

25
1992-2017  FONDAZIONE
CR FIRENZE



Il nuovo album di LORENZO JOVANOTTI

Si intitola “Oh, vita!” il nuovo album di Lorenzo Jovanotti, 14 nuove canzoni scritte da Lorenzo e prodotte da Rick Rubin. A tre anni di distanza dall’ultimo multiplatino Lorenzo 2015 CC , “Oh, vita!” è il quattordicesimo album di inediti e a 30 anni da Jovanotti for President (1988), rappresenta un nuovo inizio che darà l’avvio a un nuovo tour.

Teatro Verdi 23 marzo, h. 21.00 EQUILIBRIUM TOUR GIOVANNI ALLEVI

Giovanni Allevi torna sul palco accompagnato da 13 selezionati Archi dell'Orchestra Sinfonica Italiana. Una inedita e intima formazione che darà vita alle magiche note dell’ultimo album di studio di Allevi da cui parte l’Equilibrium Tour. Allevi, in equilibrio perfetto nella sua musica tra “compositore, pianista e direttore d’orchestra”, durante il concerto assumerà col carisma e la leggerezza che lo contraddistinguono, tutti i diversi ruoli, attraverso una scaletta che vedrà alternare le atmosfere seducenti delle nuove composizioni e i brani più celebri della sua ventennale carriera.

TEATRO
#BELLA
Storia!
2018

VIENI A TEATRO
VA IN SCENA LA TUA STORIA.

25
1992-2017  FONDAZIONE
CR FIRENZE